



SELECCIÓN OFICIAL

# CAMBIO CAMBIO



GUION Y DIRECCIÓN LAUTARO GARCÍA CANDELA

CON IGNACIO QUESADA / CAMILA PERALTA / VALERIA SANTA / MUCIO MANCHINI / DARÍO LEVY

PRODUCCIÓN JUAN SEGUNDO ÁLAMOS / IVÁN MOSCOVICH / PABLO PIEDRAS / MAGDALENA SCHAVELZON PRODUCCIÓN GENERAL GONZALO GARCÍA-PELAYO  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JOAQUÍN NEIRA DIRECCIÓN DE SONIDO JAVIER FERNÁNDEZ JENSEN DIRECCIÓN DE ARTE SANTINO MONDINI RIVAS  
MONTAJE RAMIRO SONZINI / LAUTARO GARCÍA CANDELA MÚSICA DANTE DE LUCA ASISTENCIA DE DIRECCIÓN SONIA STIGLIANO / ANDRÉS MEDINA  
VESTUARIO MÍA CASARETTO / ROCÍO PRAT GAY DISEÑO GRÁFICO MARCELO GRANERO



# CAMBIO CAMBIO

Título internacional: Money exchange!

País: Argentina

Duración: 90 minutos

Año: 2022

Idioma hablado: Español

Subtítulos: Inglés

Compañías Productoras: Gong Cine, 36 Caballos

## CAST

Ignacio Quesada

Camila Peralta

Valeria Santa

Mucio Mancini

Dario Levy

## CREW

Guion y dirección: Lautaro García Candela | Producción: Juan Segundo Álamos, Iván Moscovich, Magdalena Schavelzon, Pablo Piedras | Dirección de Fotografía: Joaquín Neira | Sonido: Javier Fernandez Jensen | Montaje: Ramiro Sonzini, Lautaro García Candela | Dirección de Arte: Santino Mondini Rivas | Vestuario: Mia Cassaretto, Rocío Prat Gay | Música: Dante de Luca

# SINOPSIS

Pablo y Florencia trabajan en la peatonal Florida, epicentro económico y turístico de Buenos Aires. Las dificultades económicas y la perspectiva de un viaje dificultan su convivencia. Pero azarosamente encuentran la manera de hacer negocios cambiando dólares con su propia comunidad de vendedores, comunal y horizontal. Cuando su jefe se entera, su proyecto peligrá.

# NOTAS DEL DIRECTOR

*Cambio cambio* surge de caminar mucho tiempo por el microcentro porteño, un lugar donde confluyen turistas, casas de cambio, oficinas, bancos, en fin, toda la rosca característica. En los ojos de todos los transeúntes puedo ver el sueño de "salvarse", en una economía que te detona. Ese mundo, propio de economistas y gente entendida, se presenta inentendible, pero los personajes de *Cambio cambio* lo vuelven un espacio de acción concreta, con cierto desparpajo y sentido comunitario.







# LAUTARO GARCÍA CANDELA

Es cineasta, crítico y docente. Estudió en la Universidad del Cine. Su ópera prima, *Te quiero tanto que no sé*, se estrenó en BAFICI 2018 Competencia Vanguardia y Género, participó del Festifreak (donde obtuvo el premio a Mejor Película Argentina) y del Festival de Málaga. También fue exhibida en el Anthology Film Archives de New York y la Cinemateca Portuguesa en Lisboa. *Cambio cambio*, su segundo largometraje, se estrenará en la Competencia Internacional del 37° Festival de Cine de Mar del Plata.

Paralelamente es el director de la revista de crítica de cine *La vida útil*, con la que participó del Talent Press BAFICI en 2017, en paneles de discusión en el Festival Internacional de Mar del Plata en 2018 y 2019, y actualmente fue seleccionado para Critic's Choice de IFFR 2020. Llevan editados cuatro números en papel, con amplia distribución en Latinoamérica y España.



# GONG CINE

**Gong Cine Argentina** es un proyecto gestado y orientado por Gonzalo García-Pelayo, director, productor y referente de la contracultura española. La productora nace con el objetivo de realizar películas con ideas estéticas innovadoras y modos de producción radicales, incorporando a Pablo Piedras y Magdalena Schavelzon en 2021 para continuar su iniciativa en Argentina. Durante su primer año ha producido *Amigas en un camino de campo* de Santiago Loza, la pentalogía *Odio Desencadenada* de Lucia Seles (estreno en BAFICI 2022) y *Cambio Cambio* de Lautaro García Candela. Ha actuado como coproductora de *La reina desnuda* (José Campusano) y *Hace mucho que no duermo* (Agustín Godoy).

# 36 CABALLOS

**36 Caballos** es una casa productora con base en Buenos Aires, Argentina, conformada por Ivan Moscovich, Juanse Alamos e Ingrid Pokropek. Fundada en 2020 con el objetivo de realizar películas que propongan una exploración y una renovación de las posibilidades cinematográficas, con el ojo puesto en directores jóvenes con una mirada fuertemente autoral. Entre su filmografía se encuentran *No existen treinta y seis maneras de mostrar cómo un hombre se sube a un caballo* (57° New York Film Festival) de Nicolas Zukerfeld, *Cambio cambio* de Lautaro García Candela (37° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata) , *Los tonos mayores* de Ingrid Pokropek, entre otros.

# CONTACTO

argentina@seriegongcine.com  
+549 1156566791

36caballos@gmail.com  
+549 1158701727



