



TRAILER OFICIAL XXIII IMAGINEINDIA FILM FESTIVAL

XXIII IMAGINEINDIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL del 1 al 16 de septiembre de 2024 en Madrid

Queridos compañeros,

Tenemos el placer de informaros de las fechas en las que se celebrará la
23^a Edición de ImagineIndia: del 1 al 16 de septiembre de 2024.

Además el certamen otorga su, ya habitual, **PREMIO DE HONOR A TODA UNA CARRERA PROFESIONAL con la entrega del Chackra de Oro**, en esta 23^a Edición el festival ha decidido concederlo a dos profesionales del cine: **a la realizadora neozelandesa Jane Campion y a la realizadora portuguesa Rita Azevedo Gomes.**



Crédito de la fotografía de Jane Campion: Grant Matthews.

XXIII IMAGINEINDIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Premio de Honor 2024 a Toda una Carrera para Jane Campion

IMAGINEINDIA IFF otorga el Premio a Toda una Carrera, a la estrella internacional

Jane Campion, una mujer que ha logrado unos hitos que, sin duda, han allanado el camino a otras cineastas de cualquier rincón del mundo.

Primera mujer en obtener la Palma de Oro en el festival de Cannes en 1993, hito que sólo se repitió en 2021: la segunda Palma de Oro recibida por una mujer fue para la realizadora Julia Ducoumau.

Primera mujer en ser nominada a los Óscar a la Mejor Dirección, consiguiéndolo con su segunda nominación por *El poder del perro*. Jane Campion ha sido una de las siete mujeres nominadas al Óscar a la Mejor Dirección y una de las tres en ganarlo.

El otro hito alcanzado ha sido que por primera vez en la historia de los Óscar, el galardón a la Mejor Dirección, ha sido entregado a cineastas mujeres, de manera consecutiva: Chloe Zhao (*Nomadland* 2021) y *El poder del perro* (2022).

ImagineIndia IFF procura dar una mayor visibilidad a las mujeres, otorgándoles el lugar que les corresponde por su calidad profesional como cineastas, actrices, productoras... Un

aspecto especialmente silenciado en países asiáticos.

El Premio a Toda una carrera, en las últimas ediciones de ImagineIndia, fue para la actriz española Ángela Molina en 2022 y la realizadora indocanadiense Deepa Mehta en 2023.

Preguntamos a Jane Campion por su conexión con la India y estas fueron sus palabras:

"Fui a la India cuando tenía 30 años y allí conocí a la Sra. Dayas. Vivía en Jaipur y me enseñó yoga. Ella y su familia me visitaron en Sydney, y de una forma u otra tratamos de vernos cada año cuando estaba desarrollando la idea de HOLY SMOKE, que escribí con mi hermana Anna Campion. En parte quería hacerlo para poder ver a mi familia india y ellos pudieran ayudarme con la historia de la película, así que esa es realmente mi conexión con la India. Todo fue a través de yoga y la familia de Dayas de Jaipur. Mi amistad con ellos y mi amor continuo por la India realmente han Enriquecido mi vida".



Rita Acevedo Gomes

**XXIII IMAGINEINDIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Premio de Honor 2024 a Toda una Carrera para Rita Acevedo Gomes**

IMAGINEINDIA IFF otorga también, el Premio a Toda una Carrera, a la realizadora portuguesa Rita Acevedo Gomes. Desde 1989, año de su primer largometraje, *El sonido de la tierra temblando*, ha sido reconocida por su calidad y autonomía en la industria cinematográfica. Sus películas han sido aclamadas por la crítica nacional e internacional y han sido seleccionadas en diversos festivales de cine a nivel mundial. **Ha recibido numerosos premios y ha sido honrada con retrospectivas de su trabajo.**

Su trayectoria se ha caracterizado por seguir consistentemente un camino fuerte, personal e independiente en la exploración de recursos y la experimentación.

Correspondencias, película basada en las cartas intercambiadas entre Jorge de Sena y Sophia de Mello Breyner Andresen, estuvo en **Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Locarno en 2016**. Desde entonces, ha aparecido continuamente en varios festivales, exposiciones, y eventos culturales en todo el mundo.

Además de su labor cinematográfica, ha estado involucrada en diversos proyectos específicos que complementan su faceta como cineasta. Estos proyectos incluyen colaboraciones en el ámbito del teatro y la ópera, las artes gráficas y la fotografía.

En 1993 se incorporó al **Servicio de Programación Cinematográfica de la Cinemateca Portuguesa-Museo del Cine**, cargo que ocupó hasta 2022.

Preguntamos a Rita Azevedo por su conexión con la India y ha enviado un texto, del que os dejamos un fragmento y un link para que podáis leerlo entero:

"En 2017, fui invitada al Festival de Pune para presentar mi película. "Correspondencia". ¡Fue mi primer viaje a la India! País que me atrajo, desde la distancia, desde finales de los 70, cuando casi todos mis amigos cercanos me contaban, fascinados, sobre sus viajes allí.

A mi país imaginado se sumó más tarde el cine indio, desde Ray hasta Guru Dutt, Ritwik Ghatak y muchos otros, y también por la hermosa película de Renoir, "El río", para la que Satyajit Ray, como sabemos, ayudó a encontrar localizaciones en zonas rurales. En aquel Río, nació el deseo de Ray de filmar, alentado por Jean Renoir". [Sigue leyendo](#)



Cartel oficial XXIII IMAGINEINDIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**XXIII EDICIÓN IMAGINEINDIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL.
SECCIONES**



Imagen del cartel de la película DEAR LATIKA (India). Sección Oficial. XXIII ImagineIndia

ImagineIndia International Film Festival Madrid es un lugar de encuentro anual para los talentos asiáticos e internacionales de cine, periodistas especializados y profesionales del sector, que apuesta por las cinematografías emergentes.

Entre los objetivos fundamentales del certamen se encuentran la defensa y la difusión de la cultura cinematográfica. Centrándose fundamentalmente en cine asiático.

Durante 16 días (del 1 al 16 de septiembre 2024) industria, público y crítica conviven alrededor de una selección del mejor cine asiático. Reúne una amplia y variada selección del cine de autor que se produce en todo el mundo, con especial atención al cine innovador y a los cineastas emergentes. Un cine de calidad, personal, creativo en cuanto a su forma y que implica riesgo e independencia a nivel artístico.

SECCIONES OFICIALES A CONCURSO

En esta XXIII Edición del festival, en Sección Oficial a concurso, se han seleccionado un total de 15 largometrajes de cinematografías muy diversas y principalmente indias. Podéis consultar [las películas seleccionadas hasta el momento aquí](#).

Para la Sección Documental, 12 historias de una calidad excepción, llegan desde distintas latitudes, aunque mayoritariamente del continente asiático. [Más información de las películas seleccionadas hasta el momento aquí](#).

Los cortometrajes, es otra sección que desde ImagineIndia se atiende con especial atención, se seleccionarán un total de 35 películas.

Estas distintas secciones del festival competirán por Primeros y Segundos Premios en diferentes categorías, siendo el máximo galardón **el CHACKRA DE ORO. Una estatuilla realizada por el artista indio Velu Vishwanadhan**

Los cortometrajes españoles, tienen su propia sección en ImagineIndia y el ganador obtendrá el **Premio RC al Mejor Cortometraje español**.



Fotograma de la película **The List** (Irán). Sección Save Afganistán. XXIII ImagineIndia

SECCIONES QUE COMPLETAN EL FESTIVAL

ImagineIndia adereza el festival con secciones que dan al festival su carácter colorista, solidario, exótico, profundo y diverso, volviendo la mirada a la cultura de ese lugar del mundo que es Oriente y conseguir acercarlo una vez más.

PORUGAL. La India siempre ha tenido una relación especial con Portugal, por haber sido Goa una colonia. Desde ImagineIndia se atiende al cine del país vecino a España, del que no se conoce tanto como se debería. Por ello se ha convertido una sección fija del festival.

SAVE AFGHANISTAN. Tras la retirada de EEUU de Afganistán en 2021, muchos cineastas se vieron obligados a emigrar por no poder ejercer su profesión. Esta sección es un recordatorio de lo que ocurre en el país. En esta Edición del festival **6 filmes** afganos y franceses mostrarán las historias de Afganistán. Entre los filmes están los de Hana Makhmalbaf y **Mohsen Makhmalbaf**.

MIGRACIONES. Alrededor de **5 filmes** se mostrarán dando cuenta de los diferentes tipos de migraciones y su influencia en la vida de las personas. La emigración es uno de los mayores problemas del mundo. Con esta sección se reflejan las diferentes situaciones sobre este problema en países como Libia, Marruecos, India...pero también en otros como Japón o el propio continente europeo.

AMOR. **4 filmes** formarán esta sección. El amor tiene muy diferentes perspectivas dependiendo del país. ImagineIndia presenta en las películas que componen esta sección, distintos puntos de vista sobre esta cuestión y la situación de la mujer, que lamentablemente y a menudo, se ve sacrificada.

VIDAS. Se seleccionarán **8 filmes**. Es sección Competitiva. Esta sección refleja, a través de las películas seleccionadas, los modos absolutamente divergentes que tiene la vida en los diferentes partes del mundo. Lo que aquí puede parecer normal es herejía en otros lugares.

NATURALEZA. Temas como la conservación de la naturaleza, el vaciado de los pueblos en favor de las cada vez más insufribles ciudades o el amor por los animales, componen esta sección del certamen. Se han seleccionado **3 filmes**.

LEYENDAS. Esta sección incluye películas documentales que tratan sobre personalidades que han sido imprescindibles desde el punto de vista de la cultura, la libertad o la lucha de derechos en sus respectivos países. Mostraremos **2 filmes** sobre **David Gulpilil** (Australia) y **Aparna Sen** (India). **En esta sección, este año presenta película una realizadora española: Arantxa Vela Buendía. La película se titula "El baile de la alquimista" y recorre la figura de la coreógrafa María Pagés.**

SECCIÓN KURDA. En esta edición 23 del Imagineindia IFF, hemos seleccionado varias películas que abordan diversos temas sociales, políticos y artísticos y sirven como ejemplos de lo que se está produciendo en diferentes partes de Kurdistán. Mientras el pueblo kurdo no haya alcanzado su plena libertad, no es razonable hablar de su “cine kurdo”, ya que el cine representa la libertad.

ESCUELAS DE CINE. Cada edición ImagineIndia selecciona los mejores filmes de los alumnos de las mejores escuelas de cine del mundo. Este año participan **8 escuelas** con los mejores filmes de graduación. MOSCOW FILM SCHOOL (Rusia), SAM SPIEGEL FILM SCHOOL (Israel) y ECAM (España). El futuro de la industria del cine.

El director del certamen



Abdur Rahim Qazi es fundador y director de ImagineIndia International Film Festival

Abdur ha compaginado la dirección del festival con su trabajo como documentalista y traductor en producciones de Fernando Bauluz o Jorge Iglesias. Su experiencia vital también sirvió a Joaquín Oristrell y Fernando Colomo para esbozar el guion de **El próximo Oriente**.

Abdur ha estado **nominado al Goya en dos ocasiones**. En 2007 se reconocía su labor como letrista en 'Shockal fire ashe', la canción compuesta por Juan Bardem para 'El Próximo Oriente'. Y en 2009 fue nominado como mejor corto documental 'Soy Meera Malik', donde Abdur trabajó en el equipo de documentación.

Toda la información y materiales de prensa en imagineindia.net

ImagineIndia está patrocinado la Embajada de la India, además de numerosos colaboradores.

Más información y gestión de entrevistas:

carmen@bienvenidosalacalma.com

+34 655 431 460

Copyright © 2024 Jiménez, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?

You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

