

iiif

Imagine India
International Film
Festival

XXIV Edition
01 - 16 Sept
Madrid, Spain



imagineindiafestival.com

MEMORIA IMAGINEINDIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025

1. OBJETIVOS
2. DATOS GENERALES DE LA ACTUACIÓN
3. CATEGORÍAS DE LOS 20 PREMIOS
4. TROFEO
5. 17 SECCIONES
6. JURADO INTERNACIONAL
7. PATROCINADORES
8. MEDICIÓN DE IMPACTO
9. PREMIOS A TODA LA CARRERA
10. LISTA DE MIEMBROS DEL JURADO
11. MEDIOS NACIONALES E INTERNACIONALES
12. ASOCIACIONES DE BARRIO Y AGENTES CULTURALES
13. INVITADOS
14. FOTOS
15. RESUMEN EDICIÓN 2025

1. OBJETIVOS

Entre los objetivos fundamentales del Festival se encuentran la defensa y la difusión de la cultura cinematográfica, centrándose fundamentalmente en cine asiático.

Estos objetivos se han cumplido ampliamente en 2025.

Se han añadido algunos eventos más a los presentados en la propuesta a la CAM:

- Durante octubre se proyectaron dos filmes en Casa Asia.

2. DATOS GENERALES DE LA ACTUACIÓN

Fechas: 1 - 16 de Septiembre 2025	24 Ediciones	10 Días	2 Sedes
	98 Filmes	42 Premios	17 Secciones
2 Sedes: Artistic Metropol y Casa Asia	23 Países	9 Invitados nacionales e internacionales	20 Categorías de premios
	27 Miembros del jurado	14 Mujeres jurado	11 Patrocinadores



Proyección de Whispering Wall (Eylem Kaftan)

3. CATEGORÍAS DE LOS 20 PREMIOS

La mayoría de las categorías tienen **Primer** y **Segundo** premio. Algunas categorías como cortometrajes o menciones especiales pueden tener 3 premios. Se entrega el Trofeo para el primer premio y Certificado para los demás y Premio RC para cortometrajes españoles, dotado de 2.000 euros.



ANN HUI (Premio a toda la carrera)

Premios al...

Mejor Filme	Mejor Documental
Mejor Dirección	Mejor Cortometraje
Mejor Actor	Mejor Cortometraje Español
Mejor Actriz	Mejor Póster de Película
Mejor Guión	Mejor Mediometraje
Mejor Fotografía	Menciones Especiales
Mejor Edición	Mejor Filme Escuela de Cine
Mejor Música	Mejor Filme del Sur de Asia
Mejor Diseño de Sonido	Mejor Director del Sur de Asia
Mejor Producción	Mejor Documental del Sur de Asia
	Dos Premios a toda la Carrera

4.TROFEO



Trofeo creado por el reconocido escultor
indio **Velu Vishwanadhan**, artista de
prestigio internacional afincado en París



Premios otorgados en 2025:

ANN HUI

GULZAR

5. LAS 17 SECCIONES

1. COMPETICIÓN INTERNACIONAL

La sección incluirá alrededor de 15 filmes, algunos ganadores de grandes festivales, otros serán Premieres, todos ellos con características fílmicas sobresalientes, entre los mejores en el circuito de festivales más renombrados. La mayoría serán asiáticos.

2. DOCUMENTALES

Comprenderá alrededor de 15 filmes de altísimo nivel, la mayoría asiáticos.

3. CORTOMETRAJES

Alrededor de 35 filmes participarán en este sección. Están entre los mejores del mundo

4. CLÁSICOS

Tres filmes del gran director ruso Sergei Parajanov formarán parte de esta sección. Filmes proporcionados por Mosfilm. Recupera películas de todos los tiempos, tratando de vincularlas con acontecimientos actuales.

5. SAVE AFGHANISTAN

Seis filmes afganos y franceses mostrarán las historias de Afganistán. Entre los filmes están los de Hana Makhmalbaf y Mohsen Makhmalbaf. Tras la retirada de EEUU de Afganistán en 2021, muchos cineastas se vieron obligados a emigrar por no poder ejercer su profesión. Esta sección es un recordatorio de lo que ocurre en el país.

6. MIGRACIONES

Alrededor de 5 filmes se mostrarán dando cuenta de los diferentes tipos de migraciones y su influencia en la vida de las personas. La emigración es uno de los

9. PROYECCIONES ESPECIALES

10. CORTOMETRAJES ESPAÑOLES

Participarán alrededor de 7 filmes. Se dará el PREMIO RC. El ganador obtendrá materiales por valor de 2.000 euros para su próximo filme

11. LEYENDAS

Esta sección incluye películas documentales que tratan sobre personalidades que han sido imprescindibles desde el punto de vista de la cultura, la libertad o la lucha de derechos en sus respectivos países. Mostraremos 4 filmes.

12. NATURALEZA

Temas como la conservación de la naturaleza, el vaciado de los pueblos en favor de las cada vez más insufribles ciudades o el amor por los animales, componen esta sección del certamen. Habrá 3 filmes.

13. PORTUGAL

La India siempre ha tenido una relación especial con Portugal, por haber sido Goa una colonia. Desde ImagineIndia se atiende al cine del país vecino a España, del que no se conoce tanto como se debería. Por ello se ha convertido una sección fija del festival

14. ESCUELAS DE CINE

Cada edición ImagineIndia selecciona los mejores filmes de los alumnos de las mejores escuelas de cine del mundo. Este año participan 8 escuelas con los mejores filmes de graduación. MOSCOW FILM SCHOOL (Rusia), SAM SPIEGEL FILM

mayores problemas del mundo. Con esta sección se reflejan las diferentes situaciones sobre este problema en países como Libia, Marruecos, India...pero también en otros como Japón o el propio continente europeo.

7. VIDAS

Se seleccionarán 8 filmes para esta sección competitiva. Esta sección refleja, a través de las películas seleccionadas, los modos absolutamente divergentes que tiene la vida en los diferentes partes del mundo. Lo que aquí puede parecer normal es herejía en otros lugares.

8. AMOR

Cuatro filmes formarán esta sección. El amor tiene muy diferentes perspectivas dependiendo del país. ImagineIndia presenta en las películas que componen esta sección, distintos puntos de vista sobre esta cuestión y la situación de la mujer, que lamentablemente y a menudo, se ve sacrificada.

SCHOOL (Israel) y ECAM (España). El futuro de la industria del cine.

15. SECCIÓN KURDA

En esta edición 23 del ImagineIndia International Film Festival (IIIFF), hemos seleccionado 4 películas que abordan diversos temas sociales, políticos y artísticos y sirven como ejemplos de lo que se está produciendo en diferentes partes de Kurdistán. Mientras el pueblo kurdo no haya alcanzado su plena libertad, no es razonable hablar de su “cine kurdo”, ya que el cine representa la libertad.

16. LONDON FILM SCHOOL / SRFTI / EASTWOOD AGENCY

Filmes seleccionados 2025

⊕ [Lista Completa Filmes 2025](#)

TODOS LOS FILMES SON ESTRENOS NACIONALES



Aajoor (Aaryan Chandra Prakash) India

SECCIÓN OFICIAL

La mayoría son **participantes y premiados en grandes festivales internacionales** como Busan, Berlinale, Vesoul, Venecia, Londres, Cannes.

Para obtener información adicional, puede pulsar sobre el nombre de cada película, el cual enlaza directamente con la web oficial del festival.

“**Norah**” (Tawfik Alzaidi)
Arabia Saudí

“**Waterdrop**” (Robert Budina) Albania

“**Strangers When we Meet**” (Zhang Guoli)
China

“**Cinemani**” (Umesh Bagade) India

“**House of Peace**” (Deepankar Prakash)
India

“**Humans in the Loop**” (Aranya Sahya) India

“**Pyre**” (Vinod Kapri) India

“**Aajoor**” (Aaryan Chandra Prakash) India

“**In The Name of Fire**” (Abhilash Sharma) India

“**Deal at The Border**” (Dastan Zhapar Ryskeldi) Kirguistán

“**Wanderer**” (Mikhail Shevchuk) Rusia

“**Minimals in a Titanic World**” (Philibert Aime Mbabazi) Ruanda, Alemania, Camerún

“**When Walnut Leaves Turn Yellow**” (Mehmet Ali Konar) Turquía



Strangers When we Meet (Zhang Guoli) China



Wanderer (Mikhail Shevchuk) Rusia



Minimals in a Titanic World (Philibert Aimé) Ruanda, Alemania, Camerún

6. JURADO INTERNACIONAL

El festival cuenta con **27 Miembros** en modalidad tanto presencial como online.

Destacar entre los nacionales:

Félix Sabroso (Director)

Javier Tolentino (Director)

Destacar entre los internacionales:

Hanna Polak (Directora) Polonia

Kim Longinotto (Documentalista) Reino Unido

Sepideh Abdolvahab (Montadora) Irán

Samantha Lang (Productora) Australia



Samantha Lang



Sepideh Abdolvahab



Félix Sabroso



Javier Tolentino

7. PATROCINADORES

EMBAJADA DE AUSTRALIA

Colabora financieramente para la proyección de un filme, sus derechos y la sala.

BLUECHAIR

Colabora llevando las Redes Sociales

MYAIRBRIDGE

Colabora para intercambiar archivos grandes y para visionado de Jurado, en alta resolución.

EMBAJADA DE NUEVA ZELANDA

Colabora con la financiación del Premio a toda la carrera a Jane Campion, el premio, el filme, la sala, envío del premio a la premiada y Catering de la recepción.

REVISTA ENTRELETRAS

Colabora publicando artículos sobre el festival en su revista digital.

RC SERVICE

Da el Premio al Mejor Cortometraje Español, por valor de 2.000 euros.

CENTRO RUSO DE CULTURA

Colabora con 2 filmes clásicos rusos, su subtitulación y derechos.

HOSTAL CERVELO

Es el Hotel Oficial del festival. Colabora haciendo descuentos a todos los invitados del festival.

MOVIESEVERYWHERE

Proporciona la plataforma de filmes para ver Online del festival.

CASA ASIA

Colabora con filmes, su subtitulación, y proyección de los ciclos en Casa Asia en su caso.

EMBAJADA DE INDIA

Colabora con la financiación del festival.



Australian Government



Movies Everywhere



BlueChair.

Embajada de la India



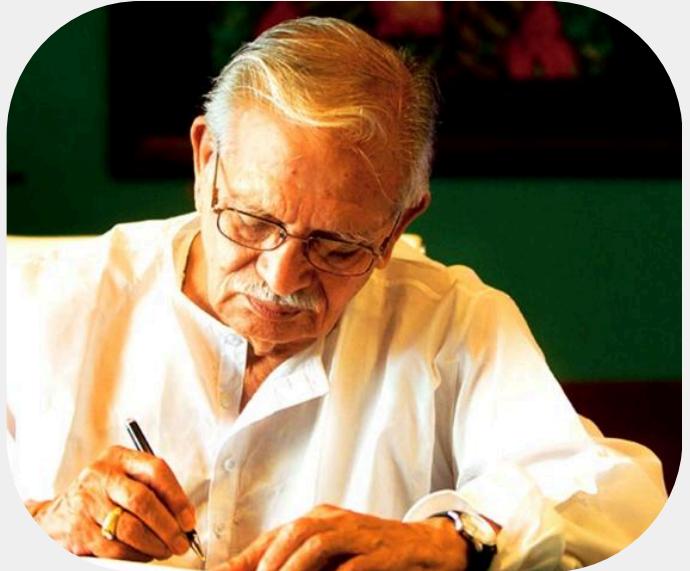
8. MEDICIÓN DE IMPACTO

PLATAFORMA	DIFUSIÓN
ImagineIndiafestival.com	37.577 vistas
Web en inglés	126 países
ImagineIndia.net	15.314 vistas
Web en español	101 países
Vimeo	1.063.000 impresiones
Flickr	1.052.742 vistas
Newsletter 1 ImagineIndia	4.980 suscriptores
Newsletter 2 ImagineIndiafestival	4.980 suscriptores
Newsletter 3 ImagineIndia-press	4.974 suscriptores
Total Newsletter	14.000 suscriptores / 400.000 llegadas
Facebook	2014 seguidores
Instagram	376 seguidores
X	2700 posts

9. PREMIOS A TODA LA CARRERA

GULZAR (India)

Gulzar nació en una familia sij como Sampooran Singh Kalra, de Makhan Singh Kalra y Sujan Kaur, en Dina, distrito de Jhelum, India británica (actual Pakistán). En la escuela había leído traducciones de las obras de Tagore, que describió como uno de los muchos puntos de inflexión de su vida. Debido a la partición, su familia se dividió y tuvo que dejar sus estudios y venir a Mumbai.



ANN HUI (Hong Kong)

Ann Hui On-Wah es una cineasta hongkonesa de la nueva ola del cine de Hong Kong. En 2020 recibió el premio León de Oro de Venecia en su Festival de Cine Internacional a toda su trayectoria. Hui nació en Anshan, Manchuria, hija de padre chino de la Etnia han y madre japonesa. La familia se desplazó a Macao y luego a Hong Kong cuando ella contaba cinco años. Se graduó en lengua y literatura inglesa en la Universidad de Hong Kong en 1972, tras lo cual se desplazó a Londres donde estudió dos años en la London Film School.

10. LISTA DE MIEMBROS DEL JURADO

SAMANTHA LANG Presidenta	AUSTRALIA	Samantha Lang es una cineasta y artista visual que dirige, produce y escribe. Durante los últimos veinte años, sus películas se han proyectado en los principales festivales internacionales, incluidos Sundance, Toronto y Locarno
HANNA POLAK	POLONIA	Hanna Polak (nacida en 1967) es una directora, directora de fotografía y productora polaca. Por su documental, The Children of Leningradsky, sobre una comunidad de niños sin hogar que viven en la estación de tren Leningradsky en Moscú, fue nominada a un Premio Oscars y a un Premio Emmy.
EULALIA RAMÓN ESTRACH	ESPAÑA	Actualmente, se encuentra inmersa en diversos proyectos, destacando su labor como directora. En 2023, dirigió su primer cortometraje, Cuentas divinas, escrito por María Zaragoza, que ha conseguido más de 30 selecciones en festivales y una nominación a los Premios Goya en la categoría de mejor cortometraje de ficción.
SEPIDEH ABDOLVAHAB	IRÁN	Sepideh Abdolvahab nació en Teherán, Irán, en 1984. Comenzó su carrera como editora asistente de su madre, la editora iraní de renombre mundial Hayedeh Safiyari.
MARÍA ZARAGOZA	ESPAÑA	María Zaragoza (Madrid, 1982). En 2014 participó de la adaptación a largometraje de su cuento Realidades de humo, que dirigió en México el realizador Joaquín O. Loustaunau y se estrenó en 2016. Ha escrito los guiones de Un candidato para el fin del mundo.
KIM LONGINOTTO	REINO UNIDO	Ha recibido numerosos premios por sus películas a lo largo de los años, incluido un BAFTA por su documental PINK SARIS.

LALIT MOHAN JOSHI	INDIA	Lalit Mohan Joshi es historiador de cine, documentalista, crítico, ex periodista de la BBC y director fundador de la South Asian Cinema Foundation (SACF).
FÉLIX SABROSO CRUZ	ESPAÑA	Guionista y director de cine español, Félix Sabroso Cruz es conocido por su trabajo para muchas cadenas de televisión, así como por los largometrajes dirigidos junto a la guionista y directora Dunia Ayaso.
LEENA ALAM	AFGANISTÁN	Leena Alam (nacida en Kabul, Afganistán) es una galardonada actriz de cine, televisión y teatro afgana que ha aparecido en películas como Kabul Kid, Loori, A Letter to the President y Hassan
OLGA KHLASHEVA	KAZAJISTÁN	Desde 1997 ha trabajado en la industria cinematográfica: en Kazakhfilm Studios JSC (como responsable de relaciones internacionales / promoción de películas kazajas).
DANIELA CREUTZ	ALEMANIA	Nacida en Munich, se mudó a Nueva York en 1995, donde completó un curso de posgrado de dos años (dirección) en la Universidad de Nueva York.
ANJALI MONTEIRO	INDIA	Anjali Monteiro es profesora en la Escuela de Medios y Estudios Culturales, Instituto Tata de Ciencias Sociales, Bombay
RIDHIMA MEHRA	INDIA	Formada en Ciencias Políticas e iniciada en programación de películas a través de la creación de un colectivo de medios de derechos queer, Ridhima es productora ejecutiva en Public Service Broadcasting Trust, India
KIM DO KYUNG	COREA	Nació en Seúl, Corea del Sur. MFA en cine en dirección en la escuela Advance Imaging Science, Multimedia & Film en la Universidad Chung-Ang, Seúl, Corea del Sur.
THERESE MALVAR	FILIPINAS	Therese Malvar es actriz de cine y televisión. Tenía sólo 12 años cuando protagonizó su primer largometraje, "The Last Cha Cha of Anita" y ganó

		el premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine Filipino.
MIKEL Z CASTELLS	ESPAÑA	Ha supervisado, diseñado y mezclado exitosas series de televisión a nivel mundial como “MONEY HEIST”, “LOCKED UP”, “THE BARRIER” o “THE PIER” y películas internacionales como “LA FOQUITA: EL 10 DE LA CALLE” (PERÚ), “LA CONDESA” (HONDURAS / EEUU) o “LA NOCHE DE LA NIÑERA” (ESPAÑA) entre muchas otras.
MEHDI RAHMANI	IRÁN	Director y productor iraní nacido en 1979. Se graduó con una licenciatura en la Universidad de Cine y Televisión de Irán, Teherán, y realizó 18 cortometrajes y documentales.
SOUGATA BHATTACHARYYA	INDIA	Escritor y cineasta, es un postgraduado en Estudios de Cine de la Universidad de Jadavpur. Realizó investigaciones académicas sobre el sistema de estudio del cine bengalí, más específicamente, 100 años de Aurora Studio.
ANDRÉS DE LA TORRE	ESPAÑA	Nacido y criado en Madrid, Andrés comenzó su carrera como editor de video en una de las principales productoras en España, MediaPro.
ALBERTO LUCHINI SOLANO	ESPAÑA	Alberto Luchini (Madrid, 1968) es Redactor Jefe de la revista Metrópoli y de la web metrópoli.com, además de director de la Guía Metrópoli Comer y Beber en Madrid.
GUILLEM OLIVER	ESPAÑA	Guillem Oliver nació en Valencia en 1985, estudió Comunicación Audiovisual y más tarde cursó un Postgrado y un Máster en Dirección de Fotografía por la ESCAC.
ÓSCAR SÁNCHEZ	ESPAÑA	Estudia Técnico Superior de Realización en CEV en 1998. Después trabaja como editor para los informativos de Antena 3 y también de editor en Mediaset para los informativos de Tele5 y como Ayudante de Realización en la productora

		Videozapping, en el programa Mundo Mundial
DOV HASSAN	EEUU	Dov Hassan es un actor, director y profesor de cine y teatro estadounidense. Recibió su B.A. en Artes Teatrales de UCLA y un M.F.A. en Actuación y Dirección en un programa de formación de conservatorio en la Universidad de Missouri.
POOJA GUPTE	INDIA	Pooja Gupte estudió cinematografía en el Instituto de Cine y Televisión Satyajit Ray (SRFTI), Calcuta, India. Pooja fue seleccionada como directora de fotografía india en el Berlinale Talent Campus 2012, Alemania. También fue invitada a presentar su trabajo en Stuttgart, Alemania.
ANA MARÍA VICO	ESPAÑA	Ana Vico nació en Huelma, un pequeño pueblo de Andalucía (España). A sus 18, se trasladó a Madrid a estudiar Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense.



When the Walnut Leaves turn Yellow (Mehmet A. Konar) Turquía

11. MEDIOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Haciendo clic en el nombre del medio, podrá acceder directamente a la publicación en la que se informa sobre la edición 2025 del Festival Imagineindia.

<u>Madrid celebra una edición brillante del Imagineindia 2025 Kinemaland</u>	<u>NHU</u>
<u>TRES EN LA CARRETERA. RADIO 3</u>	<u>The Print</u>
<u>DÍAS DE CINE, RTVE PODCAST RNE</u>	<u>Kinemaland</u>
<u>RADIO NACIONAL DE ESPAÑA</u>	<u>Kinemaland-Trailer</u>
<u>El MundoPlus TV</u>	<u>Revista Entreletras</u>
<u>Revista Entreletras</u>	<u>Kinemaland</u>
<u>Amaru Jala</u>	<u>Kinemaland 2</u>
<u>NDTV</u>	<u>Cartelmania</u>
<u>Indian Journal 1</u>	<u>Vision Media</u>
<u>Bollywood</u>	<u>APPA</u>
<u>Indian Journal 2</u>	<u>Cinemonet</u>
<u>Hindustan</u>	<u>Cineasia</u>
<u>CineasiaOnline</u>	



Qazi Abdur Rahim

12. ASOCIACIONES DE BARRIO Y AGENTES CULTURALES



Dragones de Lavapiés
Asociación de Bangladesh
CEV
ECAM
Casa Asia
Centro Cultural Rusa



Público en Casa Asia



13. INVITADOS

FILIZ ZENGİN (Coordinadora de Canal en tv4)

ANGELA DOGANÇAY (Directora Museo)

SUSANA FIALHO (Actriz, Directora, Escritora)

JOSÉ LUIS CHECA PONCE (Centro Cultural Russo)

MANUEL NUÑEZ (Centro Cultura Yunus Emre)

ANTONIO RODRÍGUEZ (Libros de cine de Asia)

EUGENIO RIVERA (Director Revista Entreletras)

CARLOS SUCHOWOLSKY (Escritor)

ANA MARÍA VICO (Directora)

MAYTE ARIZA (Coach)

MENENE GRAS (Directora de Programas Casa Asia)

CEREN UÇAKER (Embajada de Turquía)



Ana María Vico



Susana Fialho



Filiz Zengin



Carlos Suchowolsky

14. FOTOS



Filiz Zengin, Eduardo Levaggi, Susana Fialho



Alicia Lledó, Filiz Zengin



Filiz Zengin, Angela Dogancay, Qazi Abdur Rahim



Susana Fialho



Angela Dogancay, Ozlem Kacmaz



Proyección de “Whispering Wall” (Eylem Kaftan)



Proyección de “Pyre” (Vinod Kapri)



Gema Barba, Best Public Award



Proyección de Jacques (Lysandre Leduc)



Proyección de Jacques (Lysandre Leduc)



Manan Agarwal, Embajador de India



Eugenio Rivera, Carlos Suchowolski, Adrián



Mayte Ariza (Coach)



Ana María Vico, Jorge

15. RESUMEN EDICIÓN 2025

Nuestro agradecimiento a todas las personas y entidades que han hecho posible la realización del festival. Su apoyo, dedicación y confianza han sido fundamentales para el desarrollo de esta edición. Aquí dejamos un resumen de los aspectos más destacados de la edición 2025. Nos vemos en la próxima.

[PROGRAMA](#)

[JURADO](#)

[PROGRAMA CASA ASIA](#)

[PALMARÉS](#)

[DÍPTICO](#)

[PODCASTS](#)

[LISTA COMPLETA FILMES](#)

[NOTAS DE PRENSA](#)

[PÓSTER FILM](#)

[INVITADOS](#)

[POSTERS](#)

[PHOTOGALLERY](#)

[EL FESTIVAL EN LOS MEDIOS](#)