

“Salvar la utopía” nos desvela la crítica situación de Doñana y cómo protegerla

Voces destacadas de la ciencia y la ecología nos hablan de cómo el cambio climático y la sobreexplotación del agua cercan este espacio natural único y a quienes lo habitan

El Parque Nacional de Doñana es quizás la joya medioambiental más icónica de España. Un mosaico de ecosistemas que alberga una biodiversidad única en Europa y que, sin embargo, en 2023 fue excluido de la lista verde de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. Por eso Joaquín T. Smenjaud, que nació y vive en Sevilla y ha sido un enamorado de este paraje desde niño, ha querido compartir con los espectadores su pasión y también su preocupación por un espacio que ha visitado durante décadas.

En el documental, ocho expertos en diferentes áreas de Doñana nos desvelan sus secretos y los peligros que la amenazan. Desde el histórico biólogo Miguel Delibes de Castro, que fue director del parque, hasta Felipe Fuentelzas, responsable en el parque de WWF España, entidad precursora de su declaración como espacio protegido, pasando por Carmen Díaz Paniagua, científica del CSIC experta en humedales o Najat Bassit, antigua trabajadora agrícola en los frutos rojos que ahora ayuda a las temporeras que trabajan en el entorno del parque.

El documental analiza los aspectos medioambientales más conocidos, como la falta de agua y su repercusión en los ecosistemas. Pero también el problema económico y social de fondo, el cultivo de la fresa y los frutos rojos, un negocio en perpetuo crecimiento que provoca además una crisis social y laboral de gran impacto. En el documental podemos descubrir los campos de cultivo, los pozos ilegales y las chabolas. Pero también disfrutar de un entorno idílico, las lagunas, la flora y la fauna y los rincones más bellos del Parque Nacional de Doñana, el auténtico protagonista de esta película.

“Las especies de Doñana no pueden esperar más; si esperamos más las perdemos”. Carmen Díaz Paniagua, bióloga.

“Si los acuíferos se vacían o se contaminan, no va a sufrir solo Doñana, van a sufrir los pueblos, el turismo, va a sufrir la gente”. Miguel Delibes de Castro, biólogo.

“Muchas de las temporeras acaban viviendo en chabolas, en situaciones infrahumanas”. Najat Bassit, ex temporera de la fresa.

Joaquín T. Smenjaud (Sevilla, 1975) ha realizado estudios de fotografía, realización y producción audiovisual. Tras 25 años ejerciendo como editor de vídeo en el medio televisivo, presenta su primera película documental. Y para ella ha elegido un tema de actualidad que enlaza profundamente con sus raíces andaluzas y evoca sus recuerdos de niñez. En ese viaje, ha contado con la colaboración de la actriz Ana Cuesta y el guitarrista flamenco Guille Hiniesta, que nos sorprende con una personalísima adaptación del Réquiem de Mozart.

“El paraíso estaba ahí, a nuestro alcance, en el mundo heredado que debemos preservar”

Una denuncia que reivindica la conciencia conservacionista y la esperanza en un futuro mejor.

“Salvar la utopía” reveals the critical situation of Doñana and how to protect it

Leading voices from science and ecology talk to us about how climate change and overexploitation of water surround this unique natural space and those who inhabit it

Doñana National Park is perhaps Spain's most iconic environmental jewel. A mosaic of ecosystems that hosts a unique biodiversity in Europe and that, however, in 2023 was excluded from the green list of the International Union for Conservation of Nature. That is why Joaquín T. Smenjaud, who was born and lives in Seville and has been a lover of this place since he was a child, wanted to share with the spectators his passion and also his concern for a space he has visited for decades.

In the documentary, eight experts from different areas of Doñana reveal its secrets and the dangers that threaten it. From the historical biologist Miguel Delibes de Castro, who was director of the park, to Felipe Fuentelzas, responsible for the park of WWF Spain, the forerunner of its declaration as a protected area, to Carmen Díaz Paniagua, CSIC scientist expert in wetlands or Najat Bassit, former farm worker in the berries who now helps seasonal workers working in the park's surroundings.

The documentary analyses the most well-known environmental aspects, such as water scarcity and its impact on ecosystems. But also the underlying economic and social problem, the cultivation of strawberries and berries, a business in perpetual growth that also causes a social and labor crisis with great impact. In the documentary we can discover the fields, illegal wells and shacks. But also enjoy an idyllic environment, lagoons, flora and fauna and the most beautiful corners of the Doñana National Park, the real protagonist of this film.

"Doñana's species can't wait any longer; if we wait any longer, we lose them". Carmen Díaz Paniagua, biologist.

"If the aquifers are emptied or contaminated, it is not only Doñana that will suffer, the villages and tourism will suffer, the people will suffer". Miguel Delibes de Castro, biologist.

"Many of the temporary workers end up living in slums, in subhuman situations." Najat Bassit, former strawberry worker.

Joaquín T. Smenjaud (Seville, 1975) has studied photography, filmmaking and audiovisual production. After 25 years as a video editor on television, he presents his first documentary film. And for it he has chosen a current topic that ties deeply with her Andalusian roots and evokes her childhood memories. On this trip, he has the collaboration of actress Ana Cuesta and flamenco guitarist Guille Hiniesta, who surprises us with a very personal adaptation of Mozart's Requiem.

"Paradise was there, within our reach, in the inherited world that we must preserve."

A denunciation that vindicates conservation consciousness and hope for a better future.