



Datos de la película / Film information

Título Original / Original Title: Nadie viene

Versión Original / Original language: Español

Duración / Length: 17 min.

País / Country: España

Género / Genre: Drama, Fantástico, Ciencia ficción, Poético,

Temática / Topics: soledad y superación

Categoría / Category: Ficción

Color / Colour: color

Link trailer (Inglés / English subtitles): <https://vimeo.com/1098408862>

Trailer: <https://www.youtube.com/embed/Knf6uJoNCz0?si=roFZ9ojZw-uL7qwJ> title="YouTube video player" frameborder="0"

Calificación recomendada / Recommended rating: todos los públicos

Nacionalidad director / Director Nationality: española

Lugar de rodaje / Filming location: Madrid, Japón

Mes y año de rodaje / Filming month & year: 01-01-1970

Estreno / Premiere: 2025

Mes y año de estreno / Premiere's month & year: 01-01-1970

Formato Rodaje / Filming Format: MXF, mov, mp4,

Formato Pantalla / Screen Format: 2:39

Año de Producción / Year of production: 2025



Datos Técnicos / Technical information

Empresa Productora / Production company: User T38

Productores / Producers: Sergio Rozas, User T38, Hanoi Producciones

Director / Filmmaker: Sergio Rozas

Guionista / Scriptwriter: Sergio Rozas

Compositor / Composer: Milky Circuit

Fotografía / Cinematography: Sergio Rozas

Cámara / Cameraman: Sergio Rozas

Montaje / Edition: Sergio Rozas

Vestuario / Locker: Una Chika

Efectos especiales / FX: User T38

Intérpretes / Cast: Una Chika, Alex Serna

Sinopsis / Synopsis

Sinopsis corta en castellano: Una mujer vive sola en una isla deshabitada, esperando el regreso de su marido, un soldado enviado al frente. Pasan los días, las semanas, los meses y la mujer se siente cada vez más sola y abandonada. La rutina se apodera de su vida y con ella, la tristeza. La única solución es superar la pérdida y seguir viviendo. Y quizás tomar esta dura decisión será lo que le permita encontrar a alguien con quien compartir su vida.

English short synopsis : A woman lives alone on an uninhabited island, waiting for the return of her husband, a soldier sent to the front. Days, weeks, months go by and the woman feels more and more alone and abandoned. Routine takes over her life and with it, sadness appears. The only solution is to overcome the loss and keep on living. And perhaps making this hard decision will be what allows her to find someone new to share her life with.

Sinopsis larga en castellano: Una mujer vive sola en una isla deshabitada, esperando el regreso de su marido, un soldado enviado al frente. Esperanzada, todos los días acude a una playa desde la que puede ver el desarrollo de la guerra en la distancia. A veces algunos aviones intentan huir de la batalla pero son destruidos por cazas enemigos. Pasan los días, las semanas, los meses y la mujer se siente cada vez más sola y abandonada. Una foto es el único recuerdo que guarda de su hombre. La rutina se apodera de su vida y con ella, la tristeza. Nadie viene a su isla. La única solución es superar la pérdida y seguir viviendo. Y quizás tomar esta dura decisión será lo que le permita encontrar a alguien con quien compartir su vida. Esconde la foto de su marido y vuelve a la playa. La guerra está en su momento más álgido pero un avión consigue escapar. Un paracaidista logra llegar a tierra y la mujer se encuentra con él cara a cara. Le ofrece comida. Alguien ha venido.

English long synopsis : A woman lives alone on an uninhabited island, waiting for the return of her husband, a soldier sent to the front. Hopeful, every day she goes to a beach from where she can watch the war unfold in the distance. Sometimes war planes try to flee the battle but are destroyed by enemy fighters. Days, weeks, months go by and the woman feels more and more alone and abandoned. A photo is the only memory she keeps of her man. Routine takes over her life and with it, sadness. No

one comes to her island. The only solution is to overcome the loss and keep on living. And perhaps making this hard decision will be what allows her to find someone new to share her life with. She hides her husband's photo and goes back to the beach. The war is at its peak but a war plane manages to escape. A paratrooper manages to reach land and the woman meets him face to face. She offers him food. Someone has come.

Director / Director

Nombre y apellidos / Name and surnames: Sergio Rozas

Teléfono de contacto/ Telephone number: 658652351

E-Mail / E-Mail: jose@hanoiproducciones.com; sergio@usert38.com

Biofilmografía en castellano: SERGIO ROZAS MANZANO Madrid, 1972. Comienza en el mundo audiovisual en 1995. Ha trabajado como supervisor de efectos visuales (Color Out of Space, Lovely, Dark and Deep, Mi Ilustrísimo Amigo, Lone, The Piper, Rapa, The Head, Eres Tú, La Cosa en la Niebla) y también como diseñador conceptual y storyboard (The Others, Goya's Ghosts, House of the Dragon), matte painter, cartelista (Alatriste, Hierro, Zipi y Zape 2, Regresión, Cerrar los Ojos...), montador (Open Windows, Autómata, Daniel y Danielle, La Pasajera...), director de segunda unidad y director de fotografía. Como director ha realizado el cortometraje "No Quiero Estar Sola", seleccionado en 30 festivales internacionales y ganador de 15 premios), "Nadie Viene" y un documental sobre el mangaka de terror japonés Hideshi Hino, actualmente en fase de montaje. También ha dirigido los documentales de rodaje de dos grandes producciones españolas: Alatriste y Agora y ha dirigido una secuencia de anime para el proyecto Rubius Next Level Japón. Ha sido editor de trailers y piezas promocionales para Amazon Prime, Netflix o Movistar y edición de secuencias de créditos para series como The Head o García. Ha recibido premios de montaje, diseño y realización y ha colaborado con directores como Alejandro Amenábar, Víctor Erice, Andy Muschetti, Milos Forman, Clare Kilner o Michael Radford. Es socio fundador en 2001 de User T38, ganadores del Goya a mejores VFX por Handia.

English Biofilmography : SERGIO ROZAS MANZANO Madrid, 1972. He began his career in the audiovisual world in 1995. He has worked as a visual effects supervisor (Color Out of Space, Lovely, Dark and Deep, Mi Ilustrísimo Amigo, Lone, The Piper, Rapa, The Head, Eres Tú, La Cosa en la Niebla) and also as a conceptual designer and storyboard artist (The Others, Goya's Ghosts, House of the Dragon), matte painter, poster artist (Alatriste, Hierro, Zipi y Zape 2, Regresión, Cerrar los Ojos), editor (Open Windows, Automata, Daniel y Danielle, La Pasajera), second unit director, and director of photography. He has directed the short films "No Quiero Estar Sola" (I Don't Want to Be Alone), selected for 30 international festivals and winner of 15 awards, "Nadie viene," and a documentary about Japanese horror mangaka Hideshi Hino, currently in editing stages. He has also directed the "making of" documentaries for two major Spanish productions: Alatriste and Agora, and directed an anime sequence for the Rubius Next Level Japan project. He has edited trailers and promotional pieces for Amazon Prime, Netflix, and Movistar, and edited credit sequences for series such as The Head and García. He has received awards for editing, design, and directing and has collaborated with directors such as Alejandro Amenábar, Víctor Erice, Andy Muschetti, Milos Forman, Clare Kilner, and Michael Radford. He is a founding partner of User T38 (2001), winner of the Goya Award for Best VFX for Handia.

Contacto de la PRODUCTORA / Production Contact

Nombre / Name: User T38

Dirección de contacto / Postal address: Aveinda de Pedro Dlez 25 4 Derecha 28019 Madrid

Página web productora / Website: <https://usert38.com/>

Imágenes del corto / Film's frames

